

Commissie Bosch Cultuursysteem

Advies

Kruistocht, geen kinderboek

Zaaknummer 6627091

Opgesteld door Janne van Wijnen

Inleiding:

'Kruistocht, geen kinderboek' (14+) zou in oktober in première gaan in de Verkadefabriek. De voorstelling speelt 5 keer in Den Bosch en toert daarna verder door Nederland. Het 'leger' van VO scholieren krijgt een belangrijke rol in de voorstelling. Artemis wil een grote groep Bossche jongeren al in een vroeg stadium bij de repetities betrekken, enerzijds als inspiratiebron voor de regisseur en anderzijds als basis voor de rest van de tournee. Zo verbindt Artemis niet alleen een nieuw/groter publiek aan zich, maar begeleidt ze ook de scholieren naar een podiumervaring."

Aangevraagd bedrag:

€14.500

Advies:

De Commissie Bosch Cultuursysteem adviseert:

Het aangevraagd bedrag te honoreren
~~Het aangevraagd bedrag te honoreren voor zover het budget dat toelaat~~
~~Het aangevraagd bedrag niet te honoreren en de aanvraag inhoudelijk af te wijzen~~

Toelichting advies:

Hieronder een aantal punten dat naar voren kwam bij de beoordeling van het project

Inhoudelijk	De commissie is enthousiast over de verbinding van een actueel thema aan een bekende titel uit de jeugdliteratuur.
Vakmanschap	De commissie heeft veel vertrouwen in het organisatorisch en artistiek niveau van Artemis en de innovatieve werkwijze van artistiek leider Jetse Batelaan. Het streven een diverse groep jongeren te bereiken, wekt een verplichting waarvan de commissie het resultaat graag terugziet in de evaluatie.
Publieksbereik	Het doel om via jongeren ook hun families te bereiken en zo het publieksbereik voor het theatergezelschap te vergroten acht de commissie nastrevenswaardig en haalbaar. De verbinding met het onderwijs levert hieraan zeker een bijdrage.

Inhoudelijk projectplan

Theater Artemis, Troubleman en Stichting Marjolijn van Heemstra presenteren:

Kruistocht, geen kinderboek

een voorstelling voor iedereen van 14 jaar en ouder



Een professioneel theaterproject voor 25 Bossche jongeren. Met vijf uitvoeringen in Den Bosch.

Aanleiding

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap gevestigd aan de Predikheerenpoort in de Bossche binnenstad. We spelen jaarlijks ongeveer 180 voorstellingen in Den Bosch, Brabant, Nederland en Europa, voor kinderen, jongeren en familiepubliek. Artemis maakt, onder leiding van artistiek leider Jetse Batelaan, interactief en anarchistisch theater dat zich niet aan zijn eigen wetten houdt en het publiek continu op scherp zet. Jetse werkt bij Artemis aan een indrukwekkend eigentijds oeuvre en won daarmee onder andere de VSCD Mimeprijs (2016), de Theaterprijs Prins Bernhard Cultuurfonds (2015) en de VSCD Zilveren Krekel (2015). Voor meer informatie zie ook: www.artemis.nl. Voor dit nieuwe project werken wij samen met co-producenten Stichting Marjolein van Heemstra en Troubleman. Meer informatie over deze gezelschappen kunt u terugvinden in de alinea 'Over de makers'.

In de nieuwe jongerenvoorstelling **Kruistocht, geen kinderboek** zet Artemis een volgende stap in de interactie met haar publiek. We gaan een groep van 25 Bossche jongeren van diverse culturele achtergronden intensief betrekken bij het repetitieproces. We vragen deze jongeren om een deel van de repetities bij te wonen, waardoor zij een actieve bijdrage leveren aan het ontwikkelen van de voorstelling. Zij zullen een cruciale factor zijn in het maakproces en betrokken worden bij de zoektocht naar vorm en inhoud: hoe kijken zij naar onze samenleving en onze toekomst? Aan de vijf voorstellingen van **Kruistocht, geen kinderboek** die we in Den Bosch spelen (Verkadefabriek en Theater aan de Parade), doen steeds 15 van de 25 jongeren mee in wisselende samenstellingen. De input van de Bossche jongeren wordt gebruikt voor het vervolg van de tournee in Nederland, waarin we per stad met een lokale cast van 15 jongeren gaan werken.

Via dit project willen wij ons inzetten voor meer verbinding met Bossche jongeren door ze intensief bij ons werk te betrekken. Via hen hopen we nieuw en ander publiek te bereiken, waarbij we denken aan ouders, vrienden, klasgenoten en familie. Onze ervaring leert: als mensen Artemis leren kennen, gaan ze van ons houden.

Inhoud van de voorstelling Kruistocht, geen kinderboek

Kruistocht, geen kinderboek is een voorstelling over de kruistochten van vroeger en van nu. Hele generaties groeiden op met het jeugdboek van Thea Beckman waarin een moderne jongen via een tijdmachine terecht komt in een kruistocht in het jaar 1212. De kruistochten zijn bij ons de geschiedenis ingegaan als een overzichtelijke strijd tussen moslims en christenen. In werkelijkheid waren het complexe fenomenen waarin allerlei groepen verschillende belangen hadden. Sommige moslims gaven de voorkeur aan christelijke overheersing en er waren christelijke groepen die de moslims prefereerden, van twee kampen is nooit sprake geweest.

De manier waarop we nu over de kruistochten denken staat symbool voor de manier waarop we de wereld wensen op te delen en simplificeren. Europa tegenover het Midden-Oosten. Moslims tegen Christenen. Simpel als een kinderboek. **Kruistocht, geen kinderboek** is een voorstelling over onze angst voor de ander, beeldvorming en de geschiedenis die zich eindeloos lijkt te herhalen.

Beckmans' boek vormt de aanleiding en het startpunt voor de voorstelling, maar gaandeweg laten we dat los en creëren we een nieuw en eigentijds verhaal rondom de kruistochten. In Beckmans' boek wordt de tijdmachine gebruikt om naar het verleden te reizen. In de voorstelling gaan we een stap verder. We reizen niet alleen naar het verleden maar ook naar de toekomst. Als we vanuit de toekomst terugkijken op de strijd tussen het Westen en de islam die nu woedt, wat zien we dan? Welke kinderen zouden er aan het woord komen als Beckman haar boek over vijfhonderd jaar zou schrijven? Verdronken Syrische peuters? Geradicaliseerde jongens en meisjes uit Amsterdam West? Onze eigen kinderen die opgroeien in een wereld van aanslagen en onthoofdingsvideo's? Hoe kijken wij naar de mythe die de Kruistochten geworden zijn? En hoe zal men straks kijken naar onze mythes? Zo bewegen we in de voorstelling tussen vroeger en later. Tussen Jeruzalem, Amsterdam en de steden van de toekomst.

De verbinding met de stad Den Bosch / Cultuurparticipatie voor Bossche jongeren

Theater Artemis is gevestigd in de binnenstad, maar we lijken soms het best bewaarde geheim van Den Bosch: veel jongeren en docenten uit de stad kennen ons (nog) niet. Juist in onze 'thuisstad' willen we een goede band met ons publiek opbouwen en investeren in de banden met (nieuw) publiek en de scholen voor voortgezet onderwijs. Daarom zetten we onze deuren en repetitieruimte bij dit project open voor een groep Bossche jongeren van diverse achtergronden, waarbij er echte theaterliefhebbers bij zullen zijn, maar ook jongeren die nog nooit een theater van binnen hebben gezien.

Omdat het 'leger' van middelbare scholieren een prominente rol krijgt in de voorstelling, wil Artemis al in een vroeg stadium een groep van 25 jongeren intensief betrekken bij het repetitieproces. Ze repeteren vanaf het begin wekelijks (of zelfs vaker) mee, zo'n 8 tot 15 keer en zijn zo betrokken bij het hele maakproces. Door met ze in gesprek te gaan over hun kijk op onze samenleving, door ze spelopdrachten te geven en ze uit te nodigen op de toneelvloer, ontstaat hun bijdrage aan de voorstelling en krijgt de rol van het 'leger' vorm.

We deden eerder ervaring op met een groep jongeren die meedeed met de repetities van de voorstelling **De dag dat de papegaai zelf iets wilde zeggen**. Toendertijd kwam een groep maatschappelijke stagiaires wekelijks een middag kijken. Zij werden al snel door regisseur Jetse Batelaan uitgedaagd om op verschillende manieren mee te doen aan de voorstelling. Zo testten we wat voor de jongeren en voor ons werkte en zochten we de grenzen op van deelname door een publiek van jongeren. Dit resulteerde in een voorstelling waarin o.a. een deel van het publiek werd uitgenodigd om plaats te nemen op de vloer en, aangestuurd door een ingenieus buzzer-systeem, op verschillende momenten mee papegaaide. Die betrokkenheid van de jongeren in het repetitieproces is ons heel goed bevallen en leverde veel op.

Bij **Kruistocht, geen kinderboek** gaan we een stap verder in het betrekken van jongeren: ze krijgen een inhoudelijke stem en ook hun rol verandert, ze zijn geen publiek meer. Ze krijgen een rol in de voorstelling en ontwikkelen deze mee. Uiteraard speelt dan ook steeds een wisselend deel van deze groep (15 jongeren) mee in de vijf voorstellingen in Den Bosch: zowel in de Verkadefabriek in oktober als in Theater aan de Parade in december. Artemis zet zo een volgende stap in het werken met lokale jongeren: we begeleiden hen bij een professionele podiumervaring. Aanvullend voordeel: zo worden tevens familie, vrienden, klasgenoten en docenten betrokken die wellicht anders niet naar het theater zouden gaan.

Vanwege de thematiek van de voorstelling en de achtergrond van de makers, gaan wij op zoek naar jongeren van diverse culturele achtergronden. We streven daarbij naar 5-10 jongeren (minimaal 20%) met een cultureel diverse achtergrond. Het vinden van de 25 jongeren, en meer specifiek deze jongeren met een cultureel diverse achtergrond, zal geen sinecure zijn. Hierover schrijven we meer bij het kopje "Marketing en publiciteit".

Alle opgedane kennis met deze groep wordt vervolgens ingezet voor de landelijke tournee: in iedere stad wordt in 2 dagdelen een 'leger' ingewerkt door een ervaren drama docent welke vervolgens in hun eigen stad een voorstelling zullen geven. De Bossche jongeren hebben zo het pad voor hen gebaad.

Marketing en publiciteit

Voor de werving van de Bossche jongeren die meespelen in de voorstelling, zetten wij uiteraard al onze eigen communicatiekanalen in. Dag- en huis-aan-huisbladen informeren 'Boschbreed' over deze voorstelling en delen onze jongerenoproep. Omroep Brabant en Brabants Dagblad volgen het artistieke proces en lanceren het regionaal, is inmiddels onze ervaring. Er zal hierover ook nauw overleg plaatsvinden met de Verkadefabriek en Theater aan de Parade.

Daarnaast zoeken we ook andere ingangen: De 'papegaai-jongeren' liepen bij ons een maatschappelijke stage. Het waren jongeren die niet allemaal evenveel affiniteit hadden met theater. Voor ons was dat heel prettig, we willen er niet alleen zijn voor de liefhebbers. Het vinden zal echter nog wel een uitdaging zijn, we

vragen immers een stevig commitment en er wordt een actieve houding van ze verwacht. Toch lijkt het ons een haalbare doelstelling.

We betrekken sowieso middelbare scholen bij de zoektocht. Met een aantal kunstvakdocenten hebben we goede contacten en we willen hen in een vroeg stadium betrekken. Helaas is de maatschappelijke stage niet langer een landelijke verplichting. Maar er is nog een aantal Bossche scholen dat er een eigen vorm voor heeft gevonden. We onderzoeken of dat voor ons mogelijkheden biedt: een andere ingang in het onderwijs. Een deel van de jongeren wordt ook gezocht bij het Koning Willem I college (m.n. de opleiding MBO Artiest). Bureau Babel neemt onze informatie en activiteiten mee in hun communicatie met het Bossche scholennetwerk en Babelredactie.

Het vinden van de groep jongeren met een cultureel diverse achtergrond vraagt onze speciale aandacht. Daarom betrekken we ook instanties als Galant en Divers en hun contacten met diverse jongeren bij onze zoektocht. Ook zullen we Serkan Cengiz, penningmeester van onze Raad van Toezicht, benaderen om ons toegang te geven tot zijn (Turkse) netwerk in de stad. De samenwerking met Troubleman en specifiek maker Sadettin Kirmiziyüz gaat ons hierin ook helpen. We gaan actief op zoek naar nieuwe netwerken in de stad voor deze werving. Zo betrekken we een breder Bosch publiek bij ons gezelschap.

De ervaringen die we opdoen bij de werving nemen we mee in onze zoektocht naar jongeren in iedere speelstad. Voor de tournee zoeken we aanknopingspunten bij landelijke jongerenmedia zoals BNR en stichting CJP. Daarnaast gaan we via de theaters die ons geboekt hebben in gesprek met lokale scholen en stemmen we de publiciteitsplannen af met de medewerker publiciteit van het theater.

Educatieve omkadering

Naast de inzet van scholieren in de voorstelling, willen we ook ons andere jonge publiek goed voorbereiden op hun bezoek. De voorstelling vormt een mooie aanleiding om de thematiek bespreekbaar te maken en biedt handvatten voor docenten om binnen de eigen les verder te verdiepen. Er liggen koppelingen naar vakken als geschiedenis, maatschappijleer en Nederlands voor de hand, naast uiteraard de kunstvakken. Een mogelijke koppeling die overwogen wordt: het vergelijken van een Christelijke en een Arabische bron uit de tijd van de Kruistochten. Wat zijn de verschillen? Wat zijn de overeenkomsten? Zie je parallellen met hoe er in deze tijd van *fake news* en alternatieve feiten met waarheid, werkelijkheid en mythe omgegaan wordt?

Praktisch, samenwerking en bereik

Het schrijven van het script, het opstarten van de samenwerking met de coproductanten en alle overige voorbereidende werkzaamheden starten in mei 2017. De zoektocht naar jongeren in Den Bosch moet ook in de periode voor de zomer plaatsvinden. De repetities met de jongeren bij Theater Artemis, starten in het staartje van de zomervakantie, en vinden plaats in de periode van 21 augustus t/m 1 oktober. De try-outs zijn gepland op 2 en 3 oktober in de Verkadefabriek, de première op 4 oktober. Daarna wordt nog op 5 oktober gespeeld in de Verkadefabriek, spelen we vervolgens 39 voorstellingen door Nederland en België en vindt de dernière plaats op 23 december 2017 in Theater aan de Parade in den Bosch. Een mooie afsluiting van de landelijke tournee. Zie de voorlopige speellijst op de laatste pagina van deze aanvraag.

Het landelijke bereik (in Nederland en België) schatten wij in totaal op >5.250 personen, waarvan een groot deel jongeren (14+) zal zijn. In Den Bosch verwachten we een totaal aantal van 750 personen aan publiek (inclusief try-outs en dernière), waarvan een groot deel families en jongeren. De scholen voor voortgezet onderwijs in Den Bosch gaan wij al in een vroeg stadium betrekken, waardoor ook vanuit de scholen betrokkenheid (en daarmee publiek) wordt gegenereerd. Qua niveau van scholen zullen wij ons in eerste instantie richten op leerlingen van HAVO en VWO. Via de jongeren die betrokken worden bij het repetitieproces verwachten we veel extra publiek.

In iedere stad wordt in het voortraject al in een vroeg stadium contact gezocht met de programmeur en

medewerker publiciteit van het theater, om zo, in samenspraak en samenwerking met hen contact te leggen met middelbare scholen uit de stad. Op die manier worden de scholen ook betrokken in het voortraject en dragen we er zorg voor dat we per stad een grote betrokkenheid creëren van onderwijs, docenten, jongeren, ouders en de theaters.

Monitoring en evaluatie

Er zijn een aantal sporen die het succes van dit project bepalen. Lukt het ons enerzijds om 25 Bossche jongeren, waarvan hopelijk 40% en minimaal 20% met een cultureel diverse achtergrond, te vinden die zich willen committeren aan dit intensieve repetitieproces? Dit valt of staat met het vinden van de ingang in voor Artemis nieuwe netwerken, maar ook met het intensieve contact met verschillende scholen hierover. Na afloop wordt in kaart gebracht waar de jongeren vandaan komen (uit Den Bosch of de randgemeenten?) en welke culturele achtergrond zij hebben. Verder monitoren we hoe zij geparticipeerd hebben in het repetitieproces en in de voorstelling zelf. De voorstellingen zullen vastgelegd worden op video en de bijdrage aan de repetities is vrij gemakkelijk te concretiseren (bijvoorbeeld: hoeveel uren waren zij erbij, wat hebben ze gedaan bij de repetities, hoe was hun betrokkenheid etc).

Hoe de voorstelling wordt ontvangen door scholen, leeftijdsgenoten, publiek en de pers zal de graadmeter zijn waaraan verbeeldingskracht, vernieuwing en vakmanschap en het artistieke niveau kunnen worden afgemeten. We zullen na afloop vragen om schriftelijke en mondelinge reacties en deze meenemen in het evaluatieproces. Op basis van de try-outs kan nog worden bijgestuurd en ook tijdens de verdere voorstellingen zal kwalitatieve verbetering continu onderdeel zijn van het proces. Publieksbereik wordt op basis van de kaartverkoop en vrijkaartenoverzicht in overleg met de Verkadefabriek en Theater aan de Parade bepaald.

Ook wordt het succes van het project bepaald door de manier waarop we de jongeren echt kunnen betrekken bij het repetitieproces. Kunnen we hun input daadwerkelijk gebruiken bij het vormen van de rol van het leger? De ervaringen bij **De dag dat de papegaai zelf iets wilde zeggen** zijn een goede eerste voorspeller, maar dit keer gaan we verder: ze spelen mee in de voorstellingen. Het resultaat wordt uiteindelijk zichtbaar en voelbaar daar, bij hun optreden als 'leger' in de voorstelling.

Tijdens het maken van de voorstelling blijven we continu met de jongeren in gesprek: in hoeverre voelen zij zich betrokken bij het proces, wat kan er beter en waar liggen nog kansen? Ook na afloop onderzoeken we wat het meedoen aan dit project hen heeft opgeleverd en hoe zij zich nu, t.o.v. voor het project, verhouden tot Artemis in het bijzonder en theater in het algemeen.

Over de makers

Jetse Batelaan (1978) is sinds 2013 artistiek leider van theater Artemis uit Den Bosch. Artemis maakt interactief en anarchistisch theater dat zich niet aan zijn eigen wetten houdt en het publiek continu op scherp zet. Jetse werkt bij Artemis aan een indrukwekkend eigentijds oeuvre en won daarmee onder andere de VSCD Mimeprijs (2016), de Theaterprijs Prins Bernhard Cultuurfonds (2015) en de VSCD Zilveren Krekel (2015). In februari 2017 ging zijn nieuwste voorstelling 'Oorlog – een voorstelling met een korte titel en een heel groot onderwerp' in première in Den Bosch, voor iedereen van 6 jaar en ouder. Volkskrant schreef hierover: "*Ernst én hilariteit alom in een geslaagde, verrassende jeugdtheatervoorstelling over oorlog*" (***). Voor meer informatie over Artemis en Jetse Batelaan zie ook: www.artemis.nl.

Marjolijn van Heemstra studeerde godsdienstwetenschappen, is columnist, schrijfster en werkt als theatermaker. Ze maakte Family '81 (2011) Mahabharata (2012) en Garry Davis (2013) een drieluik over verbondenheid tussen mensen in een geglobaliseerde wereld. Bij het Ro Theater maakte ze 'Als ik de liefde niet heb', en 'Bommenneef'. Marjolijns werk kenmerkt zich door diepgaand onderzoek, persoonlijke verbindingen met het onderwerp en -zoals van Heemstra zelf ooit liet optekenen - 'ten minste één originele gedachte'. Voor meer informatie zie ook: www.marjolijnvanheemstra.nl.

Sadettin Kirmiziyüz studeerde aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Hij is acteur, theatermaker en schrijver. Hij maakte een vierluik over familie, migratie en identiteit ('Avondland', 'De vader, de zoon en het heilige feest', 'What's Happening Brother?', 'Somedaymyprincewill.com') en een drieluik over de Nederlandse samenleving ('Jeremia', 'Pandgenoten', 'De radicalisering van Sadettin K.'). Kirmiziyüz koppelt zijn maatschappelijk engagement aan zijn persoonlijke leven en zoekt in zijn werk altijd naar de mens die schuilgaat achter de statistieken en krantenkoppen. Voor meer informatie zie ook: www.troubleman.nl.

Marjolijn van Heemstra en Sadettin Kirmiziyüz maakten in 2013 samen de voorstelling *Jeremia*, over reaguurders, populisme toen en nu en de vrijheid van meningsuiting. Ze vonden in Jetse Batelaan een goede compaan: Marjolijn en Jetse werkten al samen in Marjolijns voorstellingen 'Garry Davis' en 'Bommenneef'. Dat bleek een hele vruchtbare samenwerking: Jetse voegde zijn beeldtaal en grootse theatraliteit toe aan de haarscherpe teksten van Marjolijn. Bovendien voelt Jetse zich nauw betrokken bij maatschappelijke onderwerpen van **Kruistocht: geen kinderboek**. En ook de samenwerking tussen Sadettin en Marjolijn was er een die na Jeremia niet zou stoppen; na **Kruistocht, geen kinderboek** zullen zij in 2019 nog een voorstelling samen produceren.

Toelichting begroting

De uitgewerkte begroting inclusief dekkingsplan kunt u terugvinden in de bijlage. De totale lasten van de voorstelling bedragen € 268.346,-. In dit bedrag zijn alle productiekosten opgenomen. De beheerskosten per partner (zoals inbreng zakelijk leiders, administratieve verwerking en overige beheerslasten) zijn hier niet in meegenomen.

Bovenstaande kosten worden voor het grootste gedeelte (€ 208.346,-) gedekt door de publieksinkomsten/uitkoopsommen van de theaters en de bijdragen van de coproducenten. Door de belangrijke educatieve omlijsting en inzet van een eigen cast jongeren per stad, is additionele subsidie nodig. Het inzetten van het leger van jongeren, zowel in Den Bosch als in de rest van Nederland, zorgt voor een extra investering van € 60.027,- (zie kolom F in de begroting voor specificatie van kosten). Voor dit bedrag van € 60.000,- vragen wij additionele financiering aan, waarvan een bedrag van € 14.500,- via het Fonds 'Lokaal Effectief' van Gemeente Den Bosch.

Door het aanvragen van additionele subsidie creëren wij als producenten een breder financieel en maatschappelijk draagvlak, waar zowel wij zelf als ook de (rijks)overheid als financier voorstander van zijn. Via de inzet van jongeren bij deze productie, vergroten we de betrokkenheid van een jonge doelgroep bij het theater, we openen en faciliteren het gesprek over belangrijke maatschappelijke thema's als oorlog, waarheidsperceptie en geschiedschrijving en bestrijken een groot deel van het land met onze tour, waarbij de eerste vier voorstellingen en de laatste voorstelling plaats vinden in Den Bosch.

Bij Gemeente Den Bosch vragen wij via het een bedrag aan van € 14.500,-. Dit bedrag zetten wij in om 25 Bossche jongeren intensief te kunnen betrekken bij de repetities en het ontwikkeltraject van de voorstelling en om in Den Bosch een breed draagvlak te creëren voor de productie bij jongeren, onderwijs, docenten, ouders en het Bossche publiek.

Den Bosch, 14 februari 2017

Marieke Simons - Bestuurslid en zakelijk leider Stichting Theater Artemis

Speellijst Kruistocht, geen kinderboek (voorlopig)

maandag 2 oktober 2017	try out	Verkadefabriek	Den Bosch	1
dinsdag 3 oktober 2017	try out	Verkadefabriek	Den Bosch	1
woensdag 4 oktober 2017	PREMIERE	Verkadefabriek	Den Bosch	1
donderdag 5 oktober 2017	19:30	Verkadefabriek	Den Bosch	1
woensdag 11 oktober 2017	Avond	frascati1	Amsterdam	1
donderdag 12 oktober 2017	Avond	frascati1	Amsterdam	1
vrijdag 13 oktober 2017	Avond	frascati1	Amsterdam	1
zaterdag 14 oktober 2017	Avond	frascati1	Amsterdam	1
woensdag 18 oktober 2017	avond	Bronks	Brussel	1
donderdag 19 oktober 2017	avond	Bronks	Brussel	1
vrijdag 20 oktober 2017	avond	Bronks	Brussel	1
zaterdag 21 oktober 2017	avond	Bronks	Brussel	1
dinsdag 24 oktober 2017	avond	TahS	succesoptie	
woensdag 25 oktober 2017	avond	TahS	Den Haag	1
donderdag 26 oktober 2017	avond	TahS	Den Haag	1
vrijdag 27 oktober 2017	avond	TahS	Den Haag	1
woensdag 1 november 2017	avond	De NWE Vorst	Tilburg	
donderdag 2 november 2017	avond	De NWE Vorst	Tilburg	1
vrijdag 3 november 2017	avond	De NWE Vorst	Tilburg	1
zaterdag 4 november 2017	avond	De NWE Vorst	Tilburg	1
dinsdag 7 november 2017	19:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1
woensdag 8 november 2017	19:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1
donderdag 9 november 2017	19:30	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	1
woensdag 15 november 2017	avond	De Studio Antwerpen	Antwerpen	1
donderdag 16 november 2017	avond	De Studio Antwerpen	Antwerpen	1
vrijdag 17 november 2017	avond	De Studio Antwerpen	Antwerpen	1
zaterdag 18 november 2017	avond	De Studio Antwerpen	Antwerpen	1
woensdag 22 november 2017	avond	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	1
donderdag 23 november 2017	avond	Stadsschouwburg Groningen	Groningen	1
vrijdag 24 november 2017	avond	De Lawei	Drachten	1
zaterdag 25 november 2017	avond	De Lawei	Drachten	1
dinsdag 28 november 2017		Krakeling	Amsterdam	1
woensdag 29 november 2017		Krakeling	Amsterdam	1
donderdag 30 november 2017		Krakeling	Amsterdam	1
vrijdag 1 december 2017		Krakeling	Amsterdam	1
woensdag 6 december 2017	avond	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	1
donderdag 7 december 2017	avond	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	1
vrijdag 8 december 2017	avond	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	1
zaterdag 9 december 2017	avond	Rotterdamse Schouwburg	Rotterdam	1
woensdag 13 december 2017	avond	P Parktheater	Eindhoven	1
donderdag 14 december 2017	avond	P Parktheater	Eindhoven	1
vrijdag 15 december 2017		P Parktheater	Eindhoven	1
zaterdag 16 december 2017		P Parktheater	Eindhoven	1
donderdag 21 december 2017	avond	Toneelschuur	Haarlem	1
vrijdag 22 december 2017	avond	Toneelschuur	Haarlem	1

zaterdag 23 december 2017	avond	Theater aan de Parade	Den Bosch	1
	Totaal aantal voorstellingen			44

Theatervoorstelling - Kruistocht, geen kinderboek
Vorbereiding en uitvoering van 44 voorstellingen, waarvan 5 in Den Bosch

Vorbereiding personeel			
Naam	Functie	Totaal Honorarium	Kosten inzet jongeren
jetse batelaan	regie	€ 12.833,00	
marjolijn van heemstra	script	€ 5.000,00	
sadettin kirmiyuz	script	€ 4.820,00	
sascha zwiers	decor	€ 6.000,00	
roald van oosten	componist	€ 5.000,00	
liesbeth swings	kostuumontwerp	€ 6.000,00	
liet lenshoek	dramaturg	€ 6.500,00	
annick mackaaij	productie	€ 8.000,00	
nbn	techniek	€ 2.750,00	
nbn	techniek	€ 3.000,00	
ge wegman	licht	€ 5.000,00	
marjolijn van heemstra	repeteren	€ 10.500,00	
sadettin kirmiyuz	repeteren	€ 9.640,00	
Totaal voorbereiding personeelslasten		€85.043,00	
Vorbereiding overige kosten			
Naam	Functie	Totaal Honorarium	
decor/kostuum/requisieten		€ 14.500,00	€ 10.000,00
techniek/electronica/huur apparatuur		€ 2.500,00	
transport/reis- en verblijfkosten		€ 6.500,00	€ 1.500,00
huur repetitieruimte		€ 5.000,00	
overige productiekosten		€ 1.500,00	
Totaal voorbereiding activiteitenlasten		€30.000,00	
Totale voorbereidingskosten		€115.043,00	
Uitvoering personeel			
Naam	Functie	Totaal Honorarium	
marjolijn van heemstra	spelen	€ 11.000,00	
sadettin kirmiyuz	spelen	€ 10.604,00	
techniek	nbn	€ 11.550,00	
techniek	nbn	€ 11.550,00	
marketing en publiciteit	nbn	€ 8.500,00	
educatie	theater Artemis	€ 16.452,00	€ 10.000,00
theaterdocent	nbn	€ 20.827,00	€ 20.827,00
stagiair docent	nbn	€ 2.700,00	€ 2.700,00
Totaal uitvoering personeel		€93.183,00	
Uitvoering overige kosten			
Naam	Functie	Totaal Honorarium	
transport-, reis en verblijfskosten		€ 33.620,00	€ 12.500,00
techniek/electronica/huur apparatuur		€ 5.000,00	
verkoop en boekingen		€ 5.000,00	
premiere kosten		€ 500,00	
decors/kostuums/requisieten		€ 1.500,00	€ 500,00
fotografie/registratie/trailer		€ 2.500,00	
vrijkaarten		€ 3.000,00	€ 2.000,00
publiciteitskosten		€ 9.000,00	
Totaal uitvoering overige kosten		€60.120,00	
Totale uitvoeringskosten		€153.303,00	
Totale activiteitenlasten		€268.346,00	
Waarvan een deel kosten voor de inzet van jongeren (inzet en uitvoering)			€60.027,00

Dekkingsplan			
Naam		Bedrag	
uitkoopsommen theaters		€ 44.000,00	
eigen bijdragen co-producenten (€54.782,- per gezelschap)		€ 164.346,00	
vfonds Den Bosch		€ 15.500,00	
stichting DOEN		€ 30.000,00	
Gemeente Den Bosch Fonds Lokaal Effectief		€ 14.500,00	
Totaal Dekking		€268.346,00	
<i>Tekort/overschot</i>		€0,00	